

Contrastos a la composició de la obra

L'obra generada per aquesta PAC conte efectes definits en extrems dels pols dels contrastos segons D.Dondis. Aquests son alguns:

Equilibri.

Es una obra equilibrada ja que podem intuir un centre de gravetat visual, centrada al mig de la composició, i que te com a base el teclat (tipus piano).

Asimetria. Podem veure que la composició creada es asimétrica, ja que la dividim per el centre veiem que les dues parts resultants no son exactament igual, ja que conta amb diferents elemntes d'esquerra a dreta.

Subtileza.

Una característica de l'obra seria la subtileza, ja que es una composició senzilla i evident que busca un resultat clar.

Realisme.

Aquesta obra preten sugerir el contorn d'uns elements reals, de la forma més clara posible. Encara que no contingui detalls, aquest contorns o ombres intenten representar els elements sense cap distorsió.

Agudesa.

En aquesta composició, els elements están representats de forma clara i precisa, sense cap tipus de difusió als contorns.

Seqüencialitat. Els elements de l'obra están disposats a la composició seguint un esquema clar, de forma organitzada i planificada.

Lleis de la Gestalt

Llei de la bona continuïtat.

Un clar exemple de la llei de la bona continuïtat, es la partitura que apareix a partir de la silueta del saxofó i que acaba a la guitarra. Veiem que creua le seues linees a través dels altres elements, pero podem reconeixer que es el mateix element, ja que manté la continuïtat de forma a la composició. També podem reconeixer la forma inferior en la que acaben els elements com la guitarra o la "Sagrada Família", encara que no podem veure tot el element, ja que es fusionen a la base.

Llei de l'experiencia.

Com podem veure a la composició, la mida dels elements entre ells no correspon amb la realitat. Per exemple no existeixen instruments més grans que edificis. A més, al no tenir un color ni textura definida, els elements es podrien confondre o no reconeixer en una primera ullada, pero degut a l'experiencia previa de la persona que ho visualitza, pot saber que es tracta d'instruments o edificis.

Contrastos de to

A la composició donada es troba clarament entre el color negre de les siluetes dels edificis i instruments, i la part blanca del teclat. També el veiem al blau del fons, que té un degradat en blanc a la part inferior. En aquest cas el fons, el podríem definir com contrast de qualitat o saturació, encara que no té els canvis prou definits per el mateix degradat.

Intencionalitat comunicativa

En aquesta obra, he decidit utilitzar exemples d'alguns símbols sobre cadascuna de les característiques de l'aplicació en qüestió. Sobre que es una aplicació sobre concerts i events musicals, he utilitzat siluetes sobre 3 instruments diferents, el saxofo, piano i guitarra, a més de la partitura atravesant un cel fictici. Com l'aplicació té la informació d'aquests events a la ciutat de Barcelona, he utilitzat dos monuments emblemàtics de la ciutat, com la Sagrada família i l'Arc del triomf. De forma atenuada al fons, just per darrera dels altres elements, podem veure una icona senzilla d'un calendari.

D'aquesta forma, intento comunicar tota la informació característica de l'app, per facilitar la comprensió al usuari del que tracta la mateixa.