

DISSENY GRÀFIC

GRAU MULTIMÈDIA

UNITAT 1

PAC 1

Xavi Gonzalez Martinez



LOCALITZACIÓ DE DOS IMATGES VECTORIALS ORIGINALS A LA XARXA

Per trobar dues imatges adient per aquest projecte he cercat per diferents portals web d'aquest tipus, amb la dificultat afegida de trobar imatges amb llicències CC diferents, i realitzar una composició gràficament coherent.

Aquestes son els vectors originals amb les seves dades:

VECTOR 1

Títol: Vegetables free

Autor: Juan Álvarez

Tipus de llicència: CC BY 4.0 [Creative Commons Attribution 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Enllaç: <http://vector4free.com/vector/vegetables-free-vector-graphic/>

Imatge incrustada:



This file originated at VectorFree.com and is distributed under the Creative Commons License (CC BY 4.0). For more info visit [CreativeCommons.org/licenses/by/4.0/](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

VECTOR 2

Títol: Landscape Background

Autor: Akira

Tipus de llicència: CC BY-SA 4.0 [Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

Enllaç: <http://www.freevector.com/landscape-background>

Imatge incrustada:



L'OBRA DERIVADA

Aquesta es la obra derivada que he creat a partir dels dos originals (incrustada).

La informació d'aquesta obra es la següent:

Títol: Eco Vegetals

Autor: Xavi Gonzalez

Imatge incrustada:



COMPOSICIÓ DE L'OBRA DERIVADA

ANALISI COMPOSITIU, TÈCNIC I COMUNICATIU.

Per generar aquesta obra derivada de les dues imatges vectorials anteriors, he utilitzat el programari **Adobe Illustrator CC**. No he afegit en cap cas cap altre vector, i he utilitzat de forma parcial els anteriors. Retallant per una part el fons o paisatge per donar-li un aspecte més comercial, i canviant la posició i mida dels vegetals per aconseguir un efecte de profunditat.

Aquesta petita transformació dels vectors originals també propicia que l'obra creada esdevingui un obra derivada (**article 11 de LPI**) i no una obra composta (article 9 de LPI).

Les dues imatges vectorials utilitzades utilitzen una llicència **Creative Commons 4.0**, mentre que la dels vegetals es "Atribució" (BY), la del paisatge es "Atribució-Compartir Igual" (BY-SA).

Aquestes dues llicències son compatibles per crear un obra derivada.

Això ho podem comprovar a la taula de la dreta, on podem veure les diferents compatibilitats entre llicències.

Tabla de compatibilidad		Licencia que se puede usar en el trabajo derivado						
		BY	BY-NC	BY-NC-ND	BY-NC-SA	BY-ND	BY-SA	PD
Licencia de las obras originales	PD							
	BY							
	BY-NC							
	BY-NC-ND							
	BY-NC-SA							
	BY-ND							
	BY-SA							

Abreviaturas

- BY = [Atribución](#)
- BY-ND = [Atribución - SinDerivadas](#)
- BY-NC-ND = [Atribución - NoComercial - SinDerivadas](#)
- BY-NC = [Atribución - NoComercial](#)
- BY-NC-SA = [Atribución - NoComercial - CompartirIgual](#)
- BY-SA = [Atribución - CompartirIgual](#)
- PD = Marca que indica que la obra pertenece al [dominio público](#).

JUSTIFICACIÓ COMUNICATIVA

Crec que la obra generada expressa de forma clara el tema plantejat, l'agricultura ecològica.

Per una part, el paisatge correspon a un camp assolellat, amb alguns núvols i arbres, que associem directament amb la natura i l'ecologia.

Els vegetals que formen la segona imatge vectorial s'associen amb l'agricultura, i els seus colors vius i brillants indiquen la frescor dels productes.

Aquest projecte ben podria servir per l'etiquetatge d'un producte ecològic, afegint la tipografia corresponent.

Potser amb una quantitat major de vectors disponibles per el disseny, podria quedar encara més clara la intenció del tema a il·lustrar, però precisament crec que l'objectiu d'associar la imatge amb l'agricultura ecològica es satisfeta de forma simple i directa. També crec que entra el joc tot el que la imatge no mostra. No podem veure res relacionat amb el que podria ser una producció en sèrie o massificada (edificis o maquinaria), que seria el contrari de l'agricultura ecològica, que es basa en el que la mateixa natura proporciona (sol, aigua, terra), que si son elements presents a l'obra.

METADADES IPTC

Podeu trobar les metadades IPTC creades per aquesta obra al mateix arxiu d'illustrator adjuntat amb la PAC.

ANALISI POSTERIOR DE LA OBRA DERIVADA AMB ALGUNA LLEI DE LA GESTALT.

L'anàlisi més clar que podem fer de la obra derivada que acabo de crear es la de **la Llei general de la figura i fons**.

Aquesta llei indica que la percepció que tenim les persones sobre un obra es centra en dos elements, la figura, que es el camp perceptual en el que centrem l'atenció, i el fons, que son les zones circumdants que queden justament en un pla de menor jerarquia.

A la nostra obra es molt clar quins elements serien la figura: els vegetals, i quins el fons: el paisatge del camp.

A diferència d'algunes obres d'art o tests com el de *Rorschach*, aquest projecte busca l'atenció del visualitzador d'un producte en concret, la figura, que son els vegetals ecològics, encara que el fons també serveix per donar detalls addicionals sobre la totalitat de l'obra.

Tal i com esmenta la llei, en quant menys clara es la figura, major es la quantitat de continguts inconscients que projectem a la mateixa. I això, en un escenari merament comercial, no es l'objectiu del disseny, sinó el de centrar la visió del client en el producte i les seves característiques.

BIBLIOGRAFIA

Apartat web amb explicació de les lleis de Gestalt, web del Psicòleg argentí **Guillermo Leone**.

<http://guillermoleone.com.ar/leyes.ar>

FreeVector - Portal Web amb vectors descarregables.

<http://freevector.com>

Vector4Free – Portal Web amb vectors descarregables.

<http://vector4free.com>